

BIULETYN INFORMACYJNY

Nr 2 - maj 1990 r.

Spis treści:

1. Ogólna informacja o działalności w okresie listopad-kwiecień
2. Wieczory lisztowskie
3. Zeszyty lisztowskie
4. Konkurs na stypendium pianistyczne imienia Ferenc Liszta
5. Sprawy organizacyjne

1. Wobec decyzji rządowej o wstrzymaniu od roku 1990 przez władze centralne i terenowe wszelkich dotacji na działalność statutową stowarzyszeń kulturalnych podstawowym problemem stało się uzyskanie środków finansowych dla Towarzystwa. Prezes odbył spotkania z przedstawicielami Ministerstwa Kultury i Sztuki, kierownictwami władz wojewódzkich i miejskich oraz kilkadziesiąt rozmów z szefami różnych zakładów, instytucji i spółek. W wyniku tych działań głównym sponsorem Towarzystwa, a zarazem naszym członkiem wspierającym został Kantor Wymiany Walut "Cent" mieszczący się w Domu Towarowym "Centrum" we Wrocławiu przy ul. Świdnickiej 40, prowadzony przez Witolda Czarnotę, Tomasza Jakubowskiego i Mirosława Szulca. Comiesięczne darowizny ze strony tej firmy stanowią od grudnia ubiegłego roku finansową podstawę naszej działalności. Jednorazową pomoc finansową otrzymaliśmy również od inż. Jerzego Urbaniaka prowadzącego Kantor Wymiany Walut "Centur" we Wrocławiu, Janusza Trzcńskiego - właściciela wytwórni kosmetyków "TACO" we Wrocławiu oraz od Legnickiej Fabryki Fortepianów i Pianin "Legnica" w Legnicy. Przy końcu ubiegłego roku Departament Muzyki Ministerstwa Kultury i Sztuki przekazał 1 000 000 zł na refundację kosztów działalności koncertowej i 1 100 000 zł. na koszty wydania "Zeszytu lisztowskiego". Współpracę i pomoc w przyszłości zadeklarował Adam Józefowicz prezes spółdzielni metalowo-górnictwej "Gwarek" we Wrocławiu. Od początku działalności pomaga nam wrocławska Akademia Muzyczna udostępniając na zasadzie ulgowej odpłatności urządzenia kserograficzne dzięki życzliwemu zrozumieniu naszych potrzeb przez JM Rektora prof. Eugeniusza Sąsiadka. Pomoc ta pozwala zaoszczędzić Towarzystwu znaczne kwoty przy kolejnych edycjach afiszy i programów koncertowych oraz niniejszego biuletynu. Cała działalność organizacyjna (łącznie z organizacją koncertów i pracami wydawniczymi) realizowana jest społecznie. Również część działalności artystycznej odbyła się na tej zasadzie (występy J. Adamowskiego w dniach 20 września, 9 grudnia, 9 stycznia, 27 lutego; M. Gąsienica - 3 maja, E. Sonnenberg - 9 grudnia, M. Zduniak - 3 maja). Towarzystwo korzysta

nieodpłatnie z sali Klubu Filmu, Muzyki i Literatury we Wrocławiu przy realizacji "Wieczorów lisztowskich" i zebrań członków dzięki Stefanowi Plackowi, kierownikowi tego klubu.

Pomoc sponsorów oraz bardzo oszczędne gospodarowanie środkami finansowymi umożliwiły nam ulokowanie na wysoko oprocentowanych lokatach bankowych już 6 500 000 zł. Pieniądze te stanowią początek funduszu stypendialnego im. F. Liszta dla młodych pianistów. Kwota ta będzie w tym roku jeszcze conajmniej podwojona. We wrześniu przyszłego roku planujemy odbycie międzynarodowego mistrzowskiego kursu pianistycznego prowadzonego przez wybitnego pedagoga o międzynarodowej renomie - prof. Wiktora Mierżanowa z Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. Zabezpieczenie odpowiednich warunków dla tego kursu wymaga również wcześniejszego zgromadzenia znacznych środków finansowych.

2. "Wieczory lisztowskie" są cyklem comiesięcznych koncertów i spotkań. Najczęstszą ich formą są recitale fortepianowe połączone z komentarzem słownym, ale w założeniach tego nowego w naszym kraju cyklu koncertowego mieszczą się różnego rodzaju koncerty, prelekcje i spotkania poświęcone w całości tematyce lisztowskiej, lub ją preferujące. Cykl został zainaugurowany spotkaniem 9 grudnia ub. roku we Wrocławskim Klubie Filmu, Muzyki i Literatury, na którym Ewa Sonnenberg i Juliusz Adamowski (w zastępstwie nagle niedysponowanego Zdzisława Bednarka) mówili o życiu i twórczości F. Liszta ilustrując rozmowę nagraniami taśmowymi i płytowymi oraz przeżyciami otrzymanymi od Towarzystwa im. F. Liszta w Budapeszcie. Dotychczas odbyło się 13 "Wieczorów". (od stycznia br. każdy program realizowany jest trzykrotnie - w Klubie Filmu Muzyki i Literatury lub w auli Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich i w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki w Oleśnicy; sporadycznie również w Klubie Międz. Prasy i Książki w Legnicy). Miejsca odbywania koncertów zostały wybrane pod kątem walorów fortepianów, estetyki wnętrza i tradycji działalności kulturalnej. Na wszystkie "Wieczory lisztowskie" przygotowywane są programy zawierające wykonywany repertuar muzyczny, krótkie notki biograficzne wykonawców oraz informacje o kolejnych koncertach. Dotychczasowymi wykonawcami (od stycznia br.) byli: Karol Radziwonowicz - fortepian i Juliusz Adamowski - słowo, Juliusz Adamowski - fortepian i Stanisław Dybowski - słowo, Mirosław Gąsieniec - fortepian i Maria Zduniak - słowo oraz Wanda Ornatowska - fortepian i Juliusz Adamowski - słowo. W maju (24-26 V) wystąpią Danuta Mroczek-Szlezer - fortepian i Andrzej Wolański - słowo, w czerwcu (9-11 VI) - Jerzy Sterczyński - fortepian i Stanisław Dybowski - słowo, w październiku - Laszló Baranyai - fortepian i Maria Eckhardt - słowo (Węgry), w listo-

padzie - Józef Stempel, w grudniu - Andrej Sikorski (ZSRR).

Ponadto Towarzystwo przygotowuje wspólnie z Wrocławskim Oddziałem SPAM koncert w ramach 45 Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach w sierpniu br.

3. W styczniu ukazał się pierwszy "Zeszyt Lisztowski". Jest to periodyk łączący cechy publikacji popularno-naukowej z elementami magazynu informacyjnego. Pierwszy - dwujęzyczny (zamieszczono również tłumaczenia wszystkich tekstów na język niemiecki) zawiera artykuły "Liszt o Chopinie" J. Adamowskiego, "Koncerty Liszta na Śląsku w 1943 roku" A. Kolbuszewskiej, pierwszy odcinek dykografii lisztowskiej opracowany przez S. Dybowskiego, słowo wstępne i krótkie notki biograficzne. Wydanie kolejnego numeru "Zeszytów" planowane jest na jesień bieżącego roku.

4. Po wyczerpujących dyskusjach na kolejnych posiedzeniach Zarządu TiFL ustalono termin i regulamin ogólnopolskiego konkursu pianistycznego na stypendia imienia Ferencza Liszta. Otwarty konkurs dla pianistów w wieku do lat trzydziestu (ukończonych najpóźniej 1 października 1991 r.) rozpocznie się we Wrocławiu w auli Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego w dniu 23 września 1991 roku. Laureaci otrzymają roczne stypendia w wysokości od 30% do 50% przeciętnego wynagrodzenia w Polsce w czasie konkursu. W przypadku ewentualnych procesów inflacyjnych stypendia będą mogły być rewaloryzowane w miarę posiadanych przez Towarzystwo środków finansowych. Zgłoszenia będą przyjmowane od kandydatów do dnia 1 czerwca 1991 r. Kandydaci będą obowiązani przedstawić jury następujący program:

a) jeden utwór spośród:

Bach-Liszt - Fantazja i Fuga organowa g-moll BWV 542

Bach-Liszt - Preludia i Fugi organowe a-moll BWV 543, C-dur BWV 545,
c-moll BWV 546, C-dur BWV 547, e-moll, h-moll (548, 544)

b) dwie etiudy spośród:

Études d'exécution transcendante - a-moll, Mazepa, Feux follets,
Eroica, Ricordanza, f-moll, Chasse neige,
Grandes études de Paganini - g-moll, Es-dur, gis-moll, a-moll

c) jeden utwór spośród:

II Ballada h-moll, Legenda "St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux",
Legenda "St. François de Paule marchant sur les flots",
Mefisto Walc I, Funérailles, Polonez c-moll, Polonez E-dur, Rapsodia hiszpańska,
Rapsodie węgierskie II, VI, IX, XI, XII, XIII, XIV, XV, XIX,
Tarantella z cyklu "Venezia e Napoli"

d) utwór obowiązkowy - III Consolation Des-dur.

W maju br. zostaną wysłane do wszystkich akademii muzycznych i szkół muzycznych II stopnia szczegółowe informacje o konkursie.

5. Ilość członków została podwojona i obecnie wynosi 62 osoby. TiFL pozyskało pierwszego członka wspierającego i pierwszych członków korespondentów. W skład członków zwyczajnych zostały przyjęte następujące osoby: Tomasz Baranowski (muzykolog), Roman Bilski (odbywa służbę wojskową), Czesław Caputa (prawnik), Krzysztof Chałasiewicz (filolog), Alicja Chmiel (studentka PWSSP), Jarosław Drzewiecki (pianista), Zbigniew Faryniarz (pianista), Marek Garbala (filolog), Jacek Grdeń (uczeń technikum), Maciej Glinka (student PWSSP), Mirosław Grzymilowski (naucz. akademicki), Ewa Kowalska-Sikorska (historyk), Urszula Kulesza (emerytka), Wojciech Krzyżanowski (pianista), Wojciech Machowski (słuchacz studium medycznego), Jan Miodek (filolog), Wanda Nowakowska (emerytka), Wanda Ornatowska (pianistka), Stefan Pilcer (inżynier, stroiciel-korektor fortepianów i pianin), Karol Radziwonowicz (pianista), Danuta Rozkoszna (emerytka), Włodzimiera Różycka (śpiewaczka), Ewa Sołtyk (pianistka), Barbara Suda (prac. służby zdrowia), Jeszy Sulikowski (pianista), Irena Szymonowicz (bibliotekarka), Janusz Trzeciński (właściciel wytwórni kosmetyków), Irena Urbańska (śpiewaczka), Andrzej Wołański (muzykolog), Irena Zielińska (bibliotekarka).

Członkiem wspierającym został Kantor Wymiany Walut "Cent" we Wrocławiu - główny sponsor naszego Towarzystwa.

Zsatisfakcją informujemy o wstąpieniu do TiFL dwojga artystów o wielkiej renomie międzynarodowej - Wiktora Mierżanowa, profesora Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, artystę i pedagoga o wielkich zasługach dla pianistyki polskiej oraz laureatki czołowych nagród na międzynarodowych konkursach muzycznych, znanej pianistki, aktualnie będącej docentem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy - Tatiany Szabanowej (również obywatelki ZSRR). Tatiana Szabanowa i Wiktor Mierżanow zgodnie ze statutem zostali członkami-korespondentami.

Zgodnie z uchwałą I Walnego Zgromadzenia Członków Zarząd dokonał korekty wysokości składek członkowskich i innych opłat organizacyjnych. Od 1 stycznia br skłádki wynoszą 1000 zł. miesięcznie ze zniżką 50% dla emerytów i studentów, cena statutu ustalona została na 1000 zł., a cena "Zeszytu lisztowskiego" na 1200 zł. dla członów i na 1200 zł. dla pozostałych nabywców.

W dniu 9 czerwca br w Klubie Filmu, Muzyki i Literatury odbędzie się Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie Członków TiFL z nast. porządkiem dziennym: sprawozdanie z rocznej działalności Towarzystwa, uchwała o nadaniu godności pierwszego członkostwa honorowego, dyskusja i ewentualne uchwalenie poprawek w statucie. Zebranie rozpocznie się o godz. 19⁰⁰, przewidziane zakończenie około godz. 20⁰⁰; zebranie poprzedzone będzie "Wieczorem lisztowskim" rozpoczynającym się o godz. 17³⁰.